

الشخص الرئيسي في الرواية

الشخص الرئيسي في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية لأبراهام ماسلو)

Durrotus Shinta

Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang

cintyabadawayusuf@gmail.com

ملخص البحث

"الرجل الذي آمن" كتاب الرواية لنجيب الكيلاني. هذه الرواية تحكي عن الدوافع لاقتناع الحاجات الإنسانية. وعن الرجل الذي آمن من وسيلة المرأة. أما التحليل السيكولوجي الإنساني في الأدب فهو يركز نصوص الأدب التي فيها صورة هرم الحاجات الإنسانية، وتستخدم النظرية السيكولوجية الإنسانية لأبراهام ماسلو هي هرم الحاجات الإنسانية. أما الأسئلة في هذا البحث فهي كيف الشخص والشخصية، وكيف هرم الحاجات في الشخص الرئيسي في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني. وأهداف البحث فيه يعني لمعرفة الشخص والشخصية ولمعرفة هرم الحاجات في الشخص الرئيسي في هذه الرواية. هذا البحث بحث كيفي باستخدام المنهج الوصفي، ومن عملية تحليل البيانات هي قراءة هذه الرواية وتعيين الشخص الذي يتعلق بهذا البحث. أما نتائج البحث هي توحيد الشخص خاصة الشخص الرئيسي هما إريان والشمس وتحليل هرم الحاجات الخمسة هناك الحاجة الفسيولوجية وحاجات الأمن وحاجات الحب والافتقار وحاجة تقدير الذات وحاجات تحقيق الذات. "

الكلمة الأساسية: الشخص الرئيسي، سيكولوجية إنسانية

مقدمة

الأدب هو التعبير الجميل عن معاني الحياة، والتصوير البارع للأخيلة الدقيقة والمعاني الرقيقة والمتقف للسان والمرهف للحس، والمهدف للنفس والمصور للحياة الإنسانية والمعبر عما في النفس من خلجات وعواطف وأفكار. وهو من الفنون الجميلة التي ترسم جوانب الحياة وتصور لك الأشياء كما تجدها وتحس بها، بل هو الفن الرفيع الذي يصدر عن طبع الكاتب أو الشاعر في كلمة يرسلها

أو قصيدة ينظمها، فتثير في النفس حماسة ونجدة، والأسلوب الرائع الذي يصور الحقائق الأدبية والعواطف الإنسانية وهو وسيلة من وسائل التعبير من مظاهر الحياة.^١

علم النفس هو واحد من تخصص العلم التي تتعلق بالنفس.^٢ مثل إحدى التفكير والتفكير عملية يومية تحدث للإنسان بشكل مستمر.^٣ علم النفس يقوم بنفسه، بل هو يستطيع أن تخلط مع علم آخر كمثل الفلسفة و علم العالم و الإجتماعية والثقافة. وكذلك بعلم الأدب. لأن في الأدب هناك عناصر السيكولوجية، منهم: (١) كان الشاعر كالشخصية (٢) استعمال قوانين السيكولوجي في منتجات الأدب (٣) العملية الإبداعية (٤) الشاعر أو المؤلف وخلفيته الذي يعرف آثار الأدب أو السيكولوجي الأدبي للقارئ. الأدب السيكولوجي تتكلم عن كيفية نظر منتجات الأدب كعملية النفسية.^٤

في هذا البحث هو تحليل الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني بنظرية السيكولوجي الإنساني (Psikologi Humanistik) عند أبراهام ماسلو. أخذت الباحثة هذه الرواية لأنها انجذبت في قصة التي حكيت فيها الرجل بسم إريان الذي من بعض أكبر قصته هو يريد ترك دينه لأنه يريد أن ينكح امرأة التي يحبها جدا وكانت مسلمة، مع أن كان أبوه قسيسا. وأهمية هذا البحث يعني لتعرف أن الأدب ونتاجه يبحث ويلقي كل ظواهر الحياة الإنسانية كمثل ظواهر الشخصية التي تمثلها الشخصية/الشخص في إنتاج الأدب مثل الرواية و الشعر. وكانت النظرية السيكولوجية أقرب الوسائل لتبحث عن الشخصية خاصة من هذه الاشخاص في هذه الرواية. وكان التقرب بنظرية الأدب السيكولوجي عندها الأفضلية لأنه تخصصت في البحث أو التحليل من ناحية الطابع. بحثت الباحثة بالموضوع الشخص الرئيسي في الرواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني، دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية بنظرية أبراهام ماسلو لأن الحكاية من هذه الرواية جذابة ومناسبة مع المظاهر الحقيقية التي وقعت في حياة المجتمع وشبان اليوم في إندونيسيا خاصة.

أبراهام هارولد ماسلو ولد في بروكلين نو يورك في التاريخ ١ من شهر ابريل سنة ١٩٠٨.^٥ اشتهر أبراهام هارولد ماسلو بنظريته السيكولوجي الإنساني. ينقسم ماسلو الحاجة إلى خمسة

^١ محمد أبو النجار ومحمد الجندي جمعة، الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي (العربية السعودية: مطابع الرياض، ١٣٧٦ هـ)، ٥.

^٢ Sri Wahyuningtyas dan Wijaya Heru Santosa, *Sastra: Teori dan Implementasi* (Surakarta: Yuma Pustaka, 2011), 8.

^٣ عصام علي الطيب، *أساليب التفكير* (القاهرة: عالم الكتب، ١٤٢٧ هـ)، ١٩.

^٤ Suwardi Edraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: MedPress, 2003), 96.

^٥ E. Koeswara, *Teori-Teori Kepribadian* (Bandung: PT ERESCO, 1986), 109.

الشخص الرئيسي في الرواية

طبقات: الحاجة الفسيولوجية، حاجات الأمن، حاجات الحب والانتماء، حاجات تقدير الذات، حاجات تحقيق الذات.

أبراهام ماسلو و هرمية الحاجات

أبراهام ماسلو هو المتقدّم المتعمق في النظرية التحفيزية. ومن نتائج فكرته يؤلف أو يكتب في كتابه المطبوع "Motivation and Personality". هذا التأليف عن النظرية التحفيزية لا تزال مقبولة حتى الآن.^٦ أن مفهوم تحقيق الذات مفهوم ثنائي، حيث يتحرك الطلبة هذا الهدف إلى إذا اشبعوا حاجاتهم الأساسية، أنه تحرك نحو الصحة الجسمية والنفسية.^٧ هذا وقد تحدث ماسلو عن خمسة حاجات، هي:

١. الحاجات الفسيولوجية

هذه الحاجة هي حاجة الناس الأساسية من جميع الحوائج الأخرى. هي الحاجة لتحتفظ حياتهم من جهة البدن، أي الحاجة على الطعام والشراب والجنسانية و الإستراحة والنوم. هي الحاجات البيولوجية من أجل تلبية الجوانب المادية.^٨

شرح ماسلو أيضا أن الإنسان حيوان تَوَاق و ليس له الشبع في الإرادة لتحقيق ما اراد، إلا الحاجة المحدودة. إذا فرغ من الحاجة الواحدة فجاء الحاجة الأخرى.^٩ أن هذه الحاجة هي الحاجة الضرورية، فسيفضل الإنسان لسدّ حاجته. لأن هذه الحاجة الفسيولوجية هي الأساسية قبل الحوائج الأخرى.

وقال ماسلو "بالنسبة للأشخاص الذين هم في حالة من الجوع الشديد والأذى، ليس الإرادة الأخرى إلا على الغذاء. كان يحلم عن الطعام، كان يعتقد عن الطعام، وقال أنه يفكر في الطعام، تحركت عواطفها فقط على الغذاء، وإعداد الطعام فقط، وأراد الطعام فقط. ويمكن أن يقال مثل هذا

⁶ William Crain, *Teori Perkembangan Konsep dan Aplikasi*., terjemahan Yudi Santoso 566.

^٧ ثائر أحمد غباري، المدافعية، ٧٣.

⁸ Agoes Dariyo, *Psikologi Perkembangan Dewasa Muda* (Jakarta: Grasindo, 2003), 123.

⁹ Syamsu Yusuf dan A. Juntika Nurihsan, *Psikologi Teori Kepribadian* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007), 157-158.

الشخص لا لبس فيه يمكن أن يعيش إلامن خلال الغداء وحده".^{١٠} الجوع هو مثال نموذجي من الاحتياجات الأساسية. تحفيز الجوع يأتي من نقص في المواد الغذائية في الجسم.^{١١}

٢. حاجات الأمن

هذه الحاجة هي الحاجة الثانية بعد الحاجة الفسيولوجية. بعد تحققت الحاجة الأساسية فستظهر حاجات الأمن، هي الحاجة التي تدفع أو تشجع الإنسان للحصول على الإطمئنان و اليقين و النظام من حالة بيئته.^{١٢} وهي الحاجة إلى الأمن. يتميز الرغبة في تجنب الخوف والقلق أو التهديد ضرر لنفسه. على سبيل المثال، الشعور بالأمن على حياة تنج من القتل والممتلكات في مأمن من السرقة.^{١٣}

يعتقد ماسلو أن جميعا في حاجة الى القليل من الكثير من الامور التي هي تربية ويمكن التنبؤ بها. الشكوك صعب لتستمرها، لأنه الناس الذين يحاولون الوصول إلى أكبر عدد ممكن من الضمانات والحماية والنظام وفقا لقدرته.^{١٤}

٣. حاجات الحب والانتماء

هي الحاجة التي تدفع الإنسان لأداء الإتصال الفعالي أو الصلة العاطفية مع شخص آخر إما مع الجنس المتساوي أو غيره، في البيئة الأسرية أو المجموعة من الشعوب.^{١٥} تتمثل هذه الحاجة في رغبتنا للانتماء للعائلة والرفاق، فالأفراد الأصحاء يرغبون في تجنب الوحدة والعزلة والطلبة الذين يشعرون بالوحدة أونقص في الإنتماء عادة يفتقرون للعلاقات مع الآخرين والذي بدوره يؤثر في الأداء الصفي.^{١٦}

وجد ماسلو في مجموعة متنوعة من الدراسات والأبحاث، أنه بدون الحب، سوف يعوق نمو وتطوير قدراتهم. وقد وجد الأطباء مرارا وتكرارا أن الأطفال بحاجة إلى الحب. العديد من علم النفس أن ترى "عرقلة تلبية الحاجة إلى الحب" هو السبب الرئيسي 'واحدة من ضبط'. إنها وجدت في صالات مجالسة الأطفال في حالات خاصة، حيث يوجد العديد من البالغين الذين يتناولون الوقت لزيارتهم لتبادل الحب.^{١٧}

^{١٠} نفس المرجع، ١٩١.

^{١١} Dimiyati Mahmud, *Psikologi Sebuah Pengantar* (Yogyakarta: BPFE, 1990), 196.

^{١٢} Agoes Dariyo, *Psikologi Perkembangan Dewasa Muda*, 124.

^{١٣} نفس المرجع، ١٢٥.

^{١٤} Mif Baihaqi, *Psikologi Pertumbuhan*, 195.

^{١٥} Agoes Dariyo, *Psikologi Perkembangan Dewasa Muda*, 125.

^{١٦} ثائر أحمد غباري، الدافعية، ٧٤.

^{١٧} نفس المرجع، ١٩٧.

الشخص الرئيسي في الرواية

٤. حاجات تقدير الذات

هو الحاجة إلى الإحترام واحترام الآخرين. في هذه الحالة، بما في ذلك الحاجة إلى الحب أو أن يكون محبوباً. عملياً يمكن وصفها الحرية لمكافأة لأي شخص. وبالمثل، يحق أيضاً لتسلم جائزة من أي شخص دون تمييز. وهذا يعني أن الفرد لديه الحق في الزواج والعيش معاً في الأسرة مع أي شخص.^{١٨}

تشمل هذه الحاجات ردود فعل الآخرين تجاهنا كأفراد، كما تشمل رأينا في أنفسنا. نحن نرغب بأحكام جيدة من قبل الآخرين تجاهنا بعد أن نحصل على تحصيل مشرف. أن شعورنا بالكفاية يتضمن ردود فعل الآخرين لكي ننمي تقدير الذات لدينا.^{١٩}

الحصول من هذه الحاجة هي كان الشخص عنده الثقة أو واثق من نفسه على مكافئته و مظهره أو صورته، وصار كفاءته أكبر من قبل ثم منتج في كل أوجه الحياة حين أن احترام الذات الثقة بالنفس تشمل الحاجة إلى الثقة والكفاءة والإتقان، وكفاية، وتحقيق والاستقلال والحرية. وكمثال على ذلك، هناك العديد من الطرق الآخرين يقدرون عليه، على سبيل المثال، وأنه يمكن اظهار الثروة والمكانة من خلال نوع السيارة المستخدمة، ونمط من الملابس، وحقائب اليد العلامة التجارية، والأحذية، أو من خلال السلوك الذي هو رائع وغريب.^{٢٠}

٥. حاجة تحقيق الذات

هذه الحاجة هي قمة من الهرمية الشخصية، يعني النمو أو وجود القوة و القدرة الكاملة. هذه الحاجة ستظهر عندما الحوائج من قبلها تحققت جيداً. النتائج الرئيسية ماسلو هو الحاجة تحقيق الذاتي، مقارنة مع معظم الناس بشكل عام، حافظت على استقلال معين من مجتمعهم. ودوافع معظم الناس قوية جداً من الاحتياجات التي تملكها، أحب والتقدير، وإلى الحد الذي يخشى أعرب الأفكار التي لم يتم الموافقة عليها آخرون. انهم يحاولون تطابق نفسها مع المجتمع، والقيام بأي شيء يمكن أن يجعلهم ارتفاع احترام الذات.^{٢١}

لحة الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني

¹⁸ Agoes Dariyo, *Psikologi Perkembangan Dewasa Muda*, 123.

^{١٩} ثائر أحمد غباري، الدافعية، ٧٤.

^{٢٠} نفس المرجع، ١٢٠.

²¹ William Crain, *Teori Perkembangan Konsep dan Aplikasi*, terjemahan Yudi Santoso, 553.

هذه الرواية تحكي مصير الرجل إلى الله ربه، اسمه اريان. هو من أسرة سعيدة ترحم أبوه وأمه جدا، وكان أبوه قسيسا يعظ الناس. من بداية هجرته إلى دبي لأمر أبيه للعمل كعضو من أعضاء مجموعة الموسيقي. جاء من روما ايتاليا عنده الحبيبة اسمها صوفيا، ولا تتبعه لأنها لا تريد أن تتزوج مبكرا ثم عندها الرجل الجديد بعده. حزن ويجرب لينسيها.

في أول مرة في هجرته إلى دبي يتعارف مع علي مرافق رحلته، يعرف كثيرا عن الدبي من علي. في أحد اليوم هو مع أصدقائه في معرض الموسيقي يتعارف مع الراقصة الجميلة اسمها شمس. هذا أول حكاية اريان إلى المسألة والهدى من ربه. تعارف بينهما حتى يحبا بعضهما بعضا. يعتقد اريان بحبه أن شمس امرأة جيدة و مناسبة له، ثم يسألها للزواج معه.

لا تريد شمس النكاح معه لأنه مسيحي. ولا يجوز للمسلمة النكاح إلا بالمسلم وعكسه. سيقبل شمس نداءه للنكاح معه بشرط، يعني كي أسلم ويعرف الإسلام. وافقه ويطلب الشيخ الذي يستطيع أن يعلمه عن الإسلام، ويقرأ كثير الكتب الإسلامي. بمرور الوقت يأتكد اريان أن الإسلام دين طلبه اريان والإسلام دين صحيح يحتاجه الناس. أسلم ويتبحر دراسة الإسلام من شيخه والندوات الإسلامية.

يعرف كل أصدقاءه بإسلامه حتى بدل اريان اسمه إلى عبد الله كارلو كرهوا وغضبوا له، حتى عرف أبوه وغضب وبنال الرسالة من أبيه كي يرجع إلى بلاده. دعى أصدقائه وصوفيا كي يعود إلى دينه وينسى شمسًا. يترك اريان مجموعة موسيقه للخلوة لوجه الله تعالى. علمت شمس بإسلامه فرحت وجاءت إليه، رد اريان دعوة الشمس للنجاح لأنها لا يقضي أمر دينه كالمسلمة، غير محجب ولا تصلي والصوم.

هناك رجل اسمه صقر صديق شمس وهو يريد أن تكون زوجته، يعطي الحل كي يستعمل الحجاب في غير وقت الرقص و تخلعها عند الرقص، بل رده. حتى في اليوم تكلم مع اريان أنها ستكون من ارادها أي امرأة محجبة واقام الصلاة والصوم ترك الخمر، بل لا يقبلها اريان لأنها يفعله لأجله ولا لوجه الله تعالى، مريضت الشمس بسبب الإجهاد لأن اريان يتركها. بعد اريان من بيعة حياته قبل للعبادة إلى الله تعالى وليقرب نفسه إلى الله، حتى وجد امرأة صالحة اختيار شيخه اسمها ميسون. هي امرأة صالحة ولطيف القلب. بعد النكاح هما يقضيان أيامهما للدعوة إلى سبيل الله تعالى. من جهة أسرته، كانت أخيرا تقبل على قرر اريان و تعطي الرضا. أما شمس فهو ينكح مع صقر، ترك الرقص و إقامة الصلاة والصوم وترك الخمر.

الشخص الرئيسي في الرواية

منهج البحث

البحث هو عملية أو طريقة خاصة لتحليل مسائل بحمل الظواهر لحقائق كالأساس في أخذ النتيجة.^{٢٢} أما المنهج هو من كلمة "methodos" من لغة لاتينية. وهو من تركيب كلمة "meta" بمعنى اتجه و مرّ و اتبع، ثم "hodos" بمعنى الطريقة و الإتجاه. وفي الإصطلاح المنهج هو استراتيجيات لفهم الواقع ومنهجية خطوات لحل سلسلة من المشاكل.^{٢٣}

١. نوع البحث ومدخله

منهج البحث الذي استعملت الباحثة هنا يعني المنهج الكيفي الوصفي (Descriptive Qualitative). البحث الكيفي هو الإجراءات البحث بانتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوك وملاحظة فيها.^{٢٤} أما الوصفي هو وصف الحقائق التي ثم تليها تحليل. واستخدمت الباحثة في هذا البحث هو الدراسة التحليلية المكتبية (Library Research). ومدخله ستستعمل الباحثة هي الدراسة السيكولوجية الأدبية.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات التي كانت في هذا البحث هي تتكون من المصدر الرئيسية و الثانوية. وهما:

(١) المصدر الرئيسية: هي من هذه الرواية نفسها، وهي "الرجل الذي أمن" لنجيب الكيلاني.

(٢) المصدر الثانوية: وهي كل البيانات التي تتعلق بهذا البحث و يساعد على سهول عملية البحث، وهي من الكتب المتعلقة بالدراسة الأدبية السيكولوجية.

٣. طريقة جمع البيانات

²² Djoko Pradobo, dkk, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Haninditagraha Widya, 2001), 1.

²³ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), 34.

²⁴ نفس المراجع، ص: ٩٢

أما الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات هي الطريقة الوثائقية (Documentation) وهي المحاولة لجمع البيانات من ناحية مطالعة الكتب و الجريدة وغير ذلك.

٤. طريقة تحليل البيانات

عملية لتحليل البيانات التي استخدمت في هذا البحث هي: أولاً تقرأ الباحثة الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني لفهمها. ثانياً اعطاء الرمز في الكلمة التي تتعلق بتحقيق الذات بنظرية أبرهم هارولد ماسلو. ثالثاً تناسب الباحثة بين الكلمة في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني اعتماداً على نظرية أبرهم هارولد ماسلو.

هذا التحليل يكون التفتيش يركز بخسة الحاجة من أبراهام ماسلو:

(١) تحليل الحاجة الفسيولوجية

(٢) تحليل حاجات الأمن

(٣) تحليل حاجات الحب والانتماء

(٤) تحليل حاجات تقدير الذات

(٥) تحليل حاجات تحقيق الذات

تحليل الشخص والشخصية الرئيسية في الرواية "الرجل الذي آمن"

الشخص في الرواية من جهة تورطه ينقسم إلى الشخص الرئيسي والشخص الثانوي.^{٢٥} في بعض الروايات، والشخص الرئيسي هو دائماً حاضراً في كل حدث ويمكن العثور عليها في كل صفحة من القصص القصيرة. أما طريقة للبحث عن الشخصيات في الرواية يعني الشخص المعنيين بشكل وثيق مع المعنى أو موضوع، الشخص الأكثر ارتباطاً مع الأشخاص الأخرى، الشخص الذي يأخذ معظم القصة.^{٢٦}

استناداً على التحليل لتوحيد الأشخاص في الرواية "الرجل الذي آمن"، في هذه الرواية تصور كان اريان و شمس هما الشخصان الرئيسان اللذان يأخذان الفرصة المتضمنة في حبكة الرواية. أما الشخص الثانوي هم الأب والأم و صوفيا وبينيتو و صقر و علي و ميسون و الشيخ عيد الحسيني.

²⁵ Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, 143

²⁶ Jabrohim dan Suminto A. Sayuti dkk, *Cara Menulis Kreatif*, 106.

الشخص الرئيسي في الرواية

أما الشخصية من ذلك الأشخاص تعني إريان هو ماهر في الأورج، قوي القصد، ذو مبدأ عازم. و شمس هي جميلة، الراقص، منجذبة، حب الرفاء. أما الأب هو قسيس، حازم، مرشد، والأم صابرة و راحمة. صوفيا هي متكبرة، لاتفكر إلا في الرحلات والمرح والليالي الحمراء. أما بينيتو هو عضو فرقة الموسيقى، متهم، عنده سوء الأخلاق، مجرم. أما علي هو مرافق الطريق، حسن و الصديق الوفاء. وميسون هي حلوة، وذكاء، صالحة، و مطيعة لأمر الله. والشيخ عيد الحسيني هو عالم الدين، وناصح.

ثم التحليل من تركيب الحاجة من نظرية أبراهام ماسلو يعني قد كملت كل الحاجة عند الشخص الرئيسي في هذه الرواية (إريان وشمس) يعني الحاجة الفسيولوجية والحاجة إلى الأمن والحاجة إلى الحب والإمتلاك والحاجة إلى عزة النفس والحاجة إلى تحقيق الذات.

الخاتمة

الشخص الرئيسي في هذه الرواية هما إريان و شمس، هما من يذكران كثيرا في هذه الرواية، أما شخصيتهما يعني إريان هو ماهر في الأورج، قوي القصد، ذو مبدأ عازم، أما شمس هي جميلة، الراقص، منجذبة، حب الرفاء.

أما من ناحية هرمية الحاجات لأبراهام ماسلو يعني الحاجة الفسيولوجية والحاجة إلى الأمن والحاجة إلى الحب والإمتلاك والحاجة إلى عزة النفس والحاجة إلى تحقيق الذات في هذه الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني قد تحققت من جهة من أقامان بالشخص الرئيسي هما إريان والشمس، لكن إريان هو الذي تحقق كثيرا من شمس.

المصادر والمراجع

أ. المراجع العربية

- الكيلاني، نجيب. *الرجل الذي آمن*. بيروت-لبنان: مؤسسة الرسالة، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.
- أبو النجار، محمد ومحمد الجندي جمعة. *الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي*. العربية السعودية: مطابع الرياض، ١٣٧٦ هـ.

المليحي، حسن خميس. الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية. الرياض: مطابع جامعة الملك سعود، ١٤١٠ هـ.

الطيب، عصام علي. اساليب التفكير. القاهرة: عالم الكتب، ١٤٢٧ هـ.

غباري، نائر أحمد. الدافعية. عمان: دار المسيرة، ٢٠٠٨ م.

ب. المراجع الأجنبية

Wahyuningtyas, Sri, dan Wijaya Heru Santosa. *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka, 2011.

Edraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: MedPress, 2003.

Pradobo, Rahmad Djoko, dkk. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Haninditagraha Widya, 2001.

Kutha Ratna, Nyoman. *Teori, Metode, dan Teknik penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.

E. Koeswara. *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: PT Eresco, 1986.

H. Maslow, Abraham, 1993. *Motivasi Dan Kepribadian*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 1993.

Schultz, Duane. *Psikologi Pertumbuhan*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1991.

Dariyo, Agus. *Psikologi Perkembangan Dewasa Muda*. Jakarta: Grasindo, 2003.

Baihaqi, Mif. *Psikologi Pertumbuhan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2008.

Ali, Mohammad dan Mohammad Asrori. *Psikologi Remaja*. Jakarta: Bumi Aksara, 2004.

Alwisol. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press, 2009.

Rahmat Hidayat, Dede. *Psikologi Kepribadian Dalam Konseling*. Bogor: Ghalia Indonesia, 2002.

Wilcox, Lynn. *Psikologi Kepribadian*. Jogjakarta: IRCiSoD, 2012.

Boeree, George. *Personality Theories*. Jogjakarta: Prismsophie, 2008.

Jabrohim, dkk. *Cara Menulis Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2001.

Tri Priyatni, Endah. *Membaca Sastra Dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara, 2010.

Nurdiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1995.

الشخص الرئيسي في الرواية

Siswanto, Wahyudi. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Grasindo, 2008.

Siagian, Sondang P. *Teori Motivasi Dan Aplikasinya*. Jakarta: Rineka Cipta, 1989.

Yusuf, Syamsu dan A. Juntika Nurihsan. *Psikologi Teori Kepribadian*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007.

<https://ar.wikipedia.org/wiki/> أدب, 30 Agustus 2015.

